

Приложение к ООП СОО  
Цивильского аграрно-  
технологического техникума  
Минобразования Чувашии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литература»  
10-12 классы  
(очно-заочная форма)

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД

#### Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные УУД**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

**10 класс**

№п/п	Название раздела, темы	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1.	<b>Введение. Литература первой половины XIX века</b>	определять тематическое многообразие литературы демонстрировать знание произведений русской литературы, владеть изученной терминологией по теме.	работать с теоретическим литературоведческим материалом; составлять план статьи учебника; участвовать в коллективном диалоге; структурировать и систематизировать изучаемый предмет (составлять тезисный план);
2.	А.С.Пушкин	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых поэтом в произведении. давать характеристику лирических произведений	структурировать и систематизировать изучаемый предмет: выразительное читать стихотворения с последующим его устным и письменным рецензированием; участвовать в коллективном диалоге; анализировать текст
3.	М.Ю. Лермонтов	определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова; составлять развернутый цитатный план для обзора материала; определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений; выразительно читать отрывок в с последующим его рецензированием	участвовать в коллективном диалоге; работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока
4.	Н.В. Гоголь	составлять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя; определять особенности реалистического и фантастического изображения России	участвовать в коллективном диалоге; работать в группе с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>		
5.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	самостоятельно работать с литературоведческим материалом; работать в группе при составлении письменного ответа на проблемный

			вопрос по алгоритму выполнения задания;
6.	А.Н.Островский	составлять литературный портрет писателя; применять алгоритм проведения анализа эпизода драматического текста	работать с литературоведческим материалом по теме урока; выразительно читать отрывок из пьесы с его последующим рецензированием
7.	И.А. Гончаров	составлять литературный портрет писателя; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер.	работать с литературоведческим материалом по теме урока
8.	И.С. Тургенев	выстраивать монологическую речь; анализировать прозаический текст	работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока
9.	Ф.И. Тютчева	аргументировать свой ответ	работать индивидуально и в парах с дидактическим материалом
10.	А.А. Фет	составлять литературный портрет поэта	структурировать и систематизировать изучаемое
11.	А.К. Толстой	определять идейно-художественное содержание произведений, выявлять особенности стихосложения	структурировать и систематизировать изучаемое
12.	Н.А. Некрасов	владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи; определять идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова.	работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока
13.	Н. С. Лесков	определять идейно-эмоциональное содержание произведений Лескова	участвовать в коллективном диалоге
14.	М. Е. Салтыков-Щедрин	выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; аргументировать свою точку зрения; выявлять художественные особенности романа.	работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока
15.	Ф.М. Достоевский	владеть навыками анализа текста; давать характеристику	составлять тезисный план для пересказа

		литературному герою	
16.	Л.Н. Толстой	определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста; навыкам анализа прозаического текста	участвовать в коллективном диалоге
17.	А. П. Чехов	создавать литературный портрет драматурга; составлять характеристику героя	составить письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания

### 11 класс

№п/п	Название раздела, темы	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	определять свой уровень литературного развития; определять тематическое многообразие литературы	работать с теоретическим литературоведческим материалом; участвовать в коллективном диалоге
2.	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	Научится. Научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры 2-3 текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к групповой работе с учебником (составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.
	<b>Литература конца XIX XX века</b>		
3.	Обзор литературного процесса рубежа веков	строить монологическую речь	структурировать и систематизировать материал по изучаемой теме
4.	И.А. Бунин	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста	составлять тезисный план к устному сообщению
5.	А.И. Куприн	анализировать способы изображения действия и его развития, средства раскрытия и развития характеров героев; давать развёрнутые ответы по произведению	самостоятельно работать с литературоведческим материалом; подбирать цитаты по теме урока

6.	М. Горький	анализировать прозаическое произведение; характеризовать героев пьесы по их репликам; определять авторское отношение к героям	составлять письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания в группе
7.	Обзор русской поэзии конца XIX XX века	владеть изученной терминологией по теме	давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос;
8.	Символизм, акмеизм, футуризм	оперировать основными литературными терминами по теме	давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос; конспектировать статью учебника
9.	В.Я.Брюсов	составлять развернутый цитатный план для обзора материала	строить и реализовывать новые знания
10.	Н.С. Гумилев	создавать характеристику лирического героя произведения	участвовать в коллективном диалоге
11.	К.Бальмонт	составлять развернутый цитатный план для обзора материала	строить и реализовывать новые знания
12.	Крестьянская поэзия	составлять развернутый цитатный план для обзора материала	строить и реализовывать новые знания; выразительно читать стихотворение и его рецензирование при консультативной помощи учителя
13.	А. Блок	определять мотивы лирического произведения; выполнять индивидуальное задание в проектной группе; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения	давать письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя;
14.	М.И.Цветаева	определять идейно-художественное содержание лирических произведений; выразительно читать текст; владеть изученной терминологией по теме	выразительно читать фрагменты произведений с его последующим рецензированием
15.	А.А.Ахматова	определять идейно-художественное содержание лирических произведений; выразительно читать текст; владеть изученной терминологией по теме	выразительно читать фрагменты произведений с его последующим рецензированием

	<b>Литература 20-х годов XX века</b>		
16.	В.В. Маяковский	определять идейно-художественное содержание лирических произведений; выразительно читать текст; владеть изученной терминологией по теме	аргументировать свое мнение с опорой на цитатный материал
17.	С.А.Есенин	определять идейно-художественное содержание лирических произведений; выразительно читать текст; владеть изученной терминологией по теме	аргументировать свое мнение с опорой на цитатный материал

### 12 класс

№п/п	Название раздела, темы	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<b>Русская и зарубежная литература XX века</b>		
1.	Литература 30-40 годов	владеть изученной терминологией по теме	давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос;
2.	А. Толстой.	определять идейно-эмоциональное содержание произведения; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	самостоятельно работать с литературоведческим материалом.
3.	М.А. Булгаков	выстраивать монологическую речь анализировать прозаический текст	структурировать и систематизировать теоретический литературоведческий материал по теме урока; составлять устный ответ на проблемный вопрос
4.	А. П. Платонов	владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи; определять идейно-эмоциональное содержание произведений Платонова	структурировать и систематизировать теоретический литературоведческий материал по теме урока; участвовать в коллективном диалоге
5.	Творчество М.И.Цветаевой, А.А.	определять роль средств выразительности в раскрытии	анализировать стихотворения; выразительно читать

	Ахматовой, О.Э.Мандельштама	замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста; выявлять характерные художественные средства и приемы	стихотворения с последующим рецензированием
6.	М.А.Шолохов	характеризовать героев романа; определять авторское отношение к героям, идейно- эмоциональное содержание романа	составлять план характеристики героя романа
	<b>Литература второй половины XX века</b>		
7.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	составлять тезисный план для пересказа статьи учебника;
8.	В. Быков	владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	работать в парах с текстом произведения;
9.	А.Т. Твардовский	определять идейно- эмоциональное содержание лирического произведения.	составлять план ответа на устный проблемный вопрос
10.	Б.Л. Пастернак	понимать смысл произведения и видеть главное; определять идейно-эмоцио- нальное содержание лирического произведения.	выразительно читать стихотворения с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания
11.	В.Т. Шаламов	анализировать прозаический текст	давать характеристику прозаического текста; участвовать в коллективном диалоге
12.	А.И. Солженицын	аргументировать свою точку зрения; выявлять художественные особенности произведения; давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения	участвовать в коллективном диалоге
13.	В.Г. Распутин	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения	самостоятельно работать с литературоведческим материалом (характеристика прозаического текста); составлять письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания

14.	А.В.Вампилов	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения; определять особенности драматургии Вампилова	самостоятельно работать с литературоведческим материалом (характеристика драматического текста); составлять письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания
15.	В.М.Шукшин	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения	самостоятельно работать с литературоведческим материалом (характеристика прозаического текста); составлять письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания
16.	Н.М. Рубцов	определять идейно-эмоциональное содержание произведения	выразительно читать стихотворение
17.	И.А. Бродский.	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	выразительно читать стихотворение
18.	«Бардовская поэзия»	выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	работать в парах сильный – слабый
19.	<b>Литература последних десятилетий</b>	определять способы психологического изображения; выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	участвовать в коллективном диалоге
	<b>Из зарубежной литературы</b>		
20.	Э. М. Ремарк	составлять развернутый цитатный план для обзора материала; составлять характеристику героя (-ев) .	выполнять групповую работу (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания)
21.	Эрнест Хемингуэй. Миллер	аргументировать свою точку зрения.	выполнять групповую работу (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания)
22.	Антуан де Сент-Экзюпери	аргументировать свою точку зрения.	выполнять групповую работу (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания)

## 2. Содержание учебного предмета 10-12 классы

### 10 класс

**Введение** Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### **Литература первой половины XIX века**

**Обзор русской литературы первой половины XIX века** Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

#### **Литература второй половины XIX века**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века** Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Смысл названия и символика пьесы. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Приём антитезы в романе.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Статья Д.И. Писарева «Базаров» (фрагменты).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».

Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землёю...», «Ещё одно забывчивое слово...».

Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Система образов поэмы.

**Николай Семёнович Лесков.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых».

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Дом с мезонином», «Палата №6».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

## 11 класс

### Введение

**Русская литература XX века в контексте мировой культуры.** Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### Литература конца XIX – начала XX века

**Обзор литературного процесса рубежа веков** Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX веков.

Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Социалистический реализм. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Последний шмель». Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.

**Алексей Максимович Горький.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни.

Пьеса «На дне». Смысл названия пьесы. Система образов. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века** Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

**Символизм. Акмеизм. Футуризм.** Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).

Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак, Н.Н.Асеев).

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Очерк жизни и творчества. «Грядущие гунны», «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик».

В.Я.Брюсов – основоположник символизма в русской поэзии.

**Николай Степанович Гумилев.** Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. «Жираф», «Заблудившийся трамвай» (отрывок), «Старый Конквистадор», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Озеро Чад».

Романтический герой лирики Гумилева, яркость, праздность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения «Завет бытия», «Безглагольность», «Звездные знаки». Поэзия как зрительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

**Крестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...». Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине. Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и

мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

#### **Русская литература 20-х годов.**

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимы дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Тема родины в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

### **12 класс**

#### **Русская и зарубежная литература XX века**

##### **Литература 30 – 40 годов**

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.

**Алексей Николаевич Толстой.** Роман «Петр Первый». Панорама русской жизни в романе. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа. Патриотический пафос. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Библейские мотивы и образы в романе. Проблема нравственного выбора в романе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

**Творчество М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама.** Жизнь и творчество. Тема Родины в поэзии.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Система образов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.

#### **Литература второй половины XX века**

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Героико-трагедийные мотивы в литературе военных лет; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на

войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

**Обзор русской литературы второй половины XX века.** Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.

**Василь Быков.** Обзор жизни и творчества писателя. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Поэмы «За далью- даль» (главы), «По праву памяти» (в сокращении).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...».

Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.

**В.Т.Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.

Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Образ Матрёны-праведницы в рассказе.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Обзор жизни и творчества писателя. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.

**Александр Валентинович Вампилов.** Обзор жизни и творчества драматурга. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

**Василий Макарович Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Николай Михайлович Рубцов.** Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова.

**Иосиф Александрович Бродский.** Обзор жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.

**«Бардовская поэзия».** Особенности «бардовской поэзии» 60-х годов. Обзор творчества поэзии Б.Окуджавы и В.С.Высоцкого.

**Контрольная работа** по литературе XX века (тестирование).

**Литература последних десятилетий** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.

**Из зарубежной литературы**

**Эрих Мария Ремарк.** Биография писателя. «На Западном фронте без перемен» (общий обзор с чтением и разбором отдельных глав). Тема «потерянного поколения».

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Биография писателя. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ Сантьяго. Сила духа героя повести.

**Антуан де Сент- Экзюпери.** Биография писателя. «Маленький принц» (общий обзор). Жанр философской сказки. Смысл путешествия Маленького принца по планете.

### 3. Тематическое планирование

#### 10 класс (36 ч.)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература первой половины XIX века	2
2	Русская литература второй половины XIX века	34
	Итого:	36

#### 10 класс (18 ч.)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература первой половины XIX века	1
2	Русская литература второй половины XIX века	17
	Итого:	18

#### 10 класс (9ч.)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература первой половины XIX века	1
2	Русская литература второй половины XIX века	8
	Итого:	9

#### 11 класс (36 часов)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Литература конца XIX – начала XX веков	6
2	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	22
3	Русская литература 20-х годов.	7
4	Повторение	1
	Итого:	36

#### 11 класс (18 часов)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Литература конца XIX – начала XX веков	3
2	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	11
3	Русская литература 20-х годов.	3
4	Повторение	1
	Итого:	18

#### 11 класс (9 часов)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Литература конца XIX – начала XX веков	2
2	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	5
3	Русская литература 20-х годов.	1
4	Повторение	1
	Итого:	9

**12 класс (36 ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Литература 30 – 40 годов XX века	13
2	Литература периода Великой Отечественной войны.	3
3	Литература 50—80-х годов	16
4	Литература последнего десятилетия	1
5	Из зарубежной литературы	3
	Итого:	36

**12 класс (18 ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Литература 30 – 40 годов XX века	6
2	Литература периода Великой Отечественной войны.	2
3	Литература 50—80-х годов	8
4	Литература последнего десятилетия	1
5	Из зарубежной литературы	1
	Итого:	18

**12 класс (9 ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Литература 30 – 40 годов XX века	2
2	Литература периода Великой Отечественной войны.	1
3	Литература 50—80-х годов	4
4	Литература последнего десятилетия	1
5	Из зарубежной литературы	1
	Итого:	9