

Приложение к ООП ООО
Цивильского аграрно-технологического
техникума Минобразования Чувашии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «**Изобразительное искусство**»
5-8 классы
(очно-заочная форма)

1. Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

5 класс

Обучающийся научиться

- понимать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа;
- различать условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Значение цвета вышивке;
- понимать историю развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью, разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора;
- понимать историю развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора;
- понимать историю развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи;
- выполнять основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка;

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

6 класс

Обучающийся научиться

- использовать линии, штрих, тон - основные средства выразительности рисунка;
- использовать тон, пятно, линия, точка - основа языка графики. Отношение чёрных и белых пятен. Их ритм. Нюансы тона. Искусство художников-графиков ЧР (Пётр Сизов);
- различать «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок;
- понимать историю возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Композиционное расположение предметов на листе бумаги. Построение перспективы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

7 класс

Обучающийся научиться

- различать представление о терминах «пропорции», «канон». Представление людей и красоте тела в разные исторические эпохи;
- понимать роль сюжета в решении образа, роль живописно - пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма и цвета);
- объяснять роль колорита в раскрытии художественного образа, значение цвета в выделении смыслового центра, передача цветом пространства, последовательность работы над композицией, приёмы переноса эскиза на большой лист;
- распознавать особенности жанров. Творчество художников.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

8 класс

Обучающийся научиться:

- разбираться в архитектуре, ее видах, памятниках мегалитического периода (менгиры, дольмены, кромлехи);
- распознавать оставляющие города-крепости. Древние города-крепости, краткая история их становления и развития;
- уметь отличать порталы: подавляющий, возносящийся, торжественный, спокойный;
- различать фреску, мозаику, витраж, изучить историю возникновения и развития монументального искусства;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

Содержание учебного предмета

5 класс

Древние образы в народном искусстве. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.

Убранство русской избы. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Русская народная вышивка. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце. Значение цвета в вышивке.

Народный праздничный костюм. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов

Искусство Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Городецкая роспись. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Искусство Жостова. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Роль народных художественных промыслов. Промыслы в Чувашии. Выставка работ и беседа на темы: «Промыслы как искусство художественного сувенира», «Народные промыслы в Чувашии» и др.

6 класс

Рисунок - язык всех видов ИЗО. Линия, штрих, тон - основные средства выразительности рисунка.

Объём-основа языка скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).

Чёрное и белое-основа языка графики. Тон, пятно, линия, точка - основа языка графики. Отношение чёрных и белых пятен. Их ритм. Нюансы тона. Искусство художников-графиков ЧР (Пётр Сизов).

Цвет-основа языка живописи. Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок.

Анималистический жанр. Выделение анималистического жанра в самостоятельный жанр, изображение животных из глины и камня, в скульптуре, в декоре, в архитектуре.

Пейзаж. Пейзаж и его виды. Средства художественной выразительности пейзажной живописи и графики.

Натюрморт. История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Композиционное расположение предметов на листе бумаги. Построение перспективы.

Портрет. Человек - главная тема в искусстве. Жанр портрета. Виды портретов: парадный, социальный, психологический, костюмированный, автопортрет. Рисование головы человека с натуры. Ракурс в изображении человека.

Контрольный урок. Проверка уровня знаний учащихся

7 класс

Красота, выразительность пропорций человека. Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон». Представление людей и красоте тела в разные исторические эпохи

Красота согласованности движений человека. Статика. Динамика. Фриз.

Процесс работы над станковым производением. Роль сюжета в решении образа, роль живописно - пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет,

Сюжетная композиция. Роль колорита в раскрытии художественного образа, значение цвета в выделении смыслового центра, передача цветом пространства, последовательность работы над композицией, приёмы переноса эскиза на большой лист.

Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в произведениях чувашских художников.

Батальный и сказочно-былинный жанры. Особенности жанров. Творчество художников.

Плакат. Его специфика и отличие от станковой и книжной графики.

Специфика образного языка плаката. Роль текста и его связь с рисунком. Ведущие мастера плаката. Мастера плаката в Чувашии (Ю. Н. Николаев).

Контрольный урок. Проверка уровня знаний учащихся

8 класс

Возникновение архитектуры и монументального искусства. Архитектура. Виды архитектуры. Памятники мегалитического периода (менгиры, дольмены, кромлехи)

Архитектурный художественный образ: объём и форма. Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Глубинно-пространственная композиция

Город-крепость. Составляющие города-крепости. Древние города-крепости, краткая история их становления и развития

Понятие стиля. Единство стиля. Античность (Греция): строгие, соразмерные формы— идеал гармонически развитой личности. Готика- устремление ввысь, стройные формы готики — средоточие помыслов и тяготений эпохи Барокко: Искусству барокко в отличие от упорядоченности и сдержанности античного искусства свойственны динамичность и бурное движение, контрасты форм, олицетворяющие жизненную силу, борьбу эмоций и страстей.

Место расположение памятника и его значение на примере памятников Чувашской Республики. Большое значение при возведении памятника архитектуры имеет выбор места, соответствующего его художественному облику, а также его функции. Скульптор ЧР Владимир Нагорнов. Монумент Матери-Покровительнице.

Портал и его образно-эмоциональное звучание в зависимости от соотношения несущих и несомых частей. Характеристика порталов: подавляющий, возносящийся, торжественный, спокойный.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного человека. Истории развития дизайна; разбор стилей и направлений дизайна с использованием иллюстративного материала.

Монументальная скульптура. Виды монументальной скульптуры (мемориал, монумент, обелиск, стела, колонна, триумфальная арка)

Монументальное искусство. Фреска, мозаика, витраж. История возникновения и развития монументального искусства

Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Экстерьер, интерьер. Фронтальная и угловая перспектива

Тематическое планирование

5 класс (36 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	9
3	Декор – человек, общество, время	9
4	Декоративное искусство в современном мире	10

	Итого:	36
--	---------------	-----------

5 класс (18 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	4
2	Связь времен в народном искусстве	4
3	Декор – человек, общество, время	5
4	Декоративное искусство в современном мире	5
	Итого:	18

5 класс (9 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	2
2	Связь времен в народном искусстве	2
3	Декор – человек, общество, время	2
4	Декоративное искусство в современном мире	3
	Итого:	9

6 класс (36 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства	9
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3	Вглядываясь в человека.	8
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	10
	Итого:	36

6 класс (18 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства	4
2	Мир наших вещей. Натюрморт	4
3	Вглядываясь в человека.	4
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	6
	Итого:	18

6 класс (9 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства	2
2	Мир наших вещей. Натюрморт	2
3	Вглядываясь в человека.	2
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	3
	Итого:	9

7 класс (36 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8
2	Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	9
3	Великие темы жизни.	9
4	Реальность жизни и художественный образ.	10
	Итого:	36

7 класс (18 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	4
2	Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	4
3	Великие темы жизни.	4
4	Реальность жизни и художественный образ.	6
	Итого:	18

7 класс (9 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	2
2	Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	2
3	Великие темы жизни.	2
4	Реальность жизни и художественный образ.	3
	Итого:	9

8 класс (36 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Возникновение архитектуры и монументального искусства	8
2	Понятие стиля. Единство стиля	9
3	Развитие дизайна и его значение в жизни современного человека	9
4	Монументальное искусство	10
	Итого:	36

8 класс (18 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Возникновение архитектуры и монументального искусства	4
2	Понятие стиля. Единство стиля	4
3	Развитие дизайна и его значение в жизни современного человека	4
4	Монументальное искусство	6
	Итого:	18

8 класс (9 часов)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Возникновение архитектуры и монументального искусства	2
2	Понятие стиля. Единство стиля	2
3	Развитие дизайна и его значение в жизни современного человека	2
4	Монументальное искусство	3
	Итого:	9