

Приложение к ООП НОО
Цивильского аграрно-
технологического техникума
Минобразования Чувашии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
1-4 классы
(очно-заочная форма)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
- участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Познавательные УУД

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.
- *Предметные результаты:*
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки.

Предметные результаты

1 класс

Обучающийся научиться:

- Наблюдать за музыкой в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
- Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.
- Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.
- Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
- Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
- Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
- Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

- Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров.
- Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
- Сравнить речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
- Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке
- Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
- Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

2 класс

Обучающийся научиться:

- Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
- Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
- Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.
- Исполнять Гимн России.
- Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.
- Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.
- Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Определять жизненную основу музыкальных произведений.
- Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.
- Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

- Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).
- Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.
- Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
- Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).
- Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
- Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
- Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
- Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.
- Исполнять рождественские песни на уроке и дома.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания в рабочей тетради.
- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
- Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
- Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.
- Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.
- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
- Выявлять особенности традиционных праздников народов России.
- Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.
- Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.
- Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
- Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.

- Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.
- Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
- Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.
- Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
- Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.
- Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
- Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.
- Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.
- Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

3 класс

Обучающийся научиться:

- Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
- Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
- Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
- Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
- Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
- Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
- Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

- Разрабатывать сценарии отдельных сочинений
- программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.
- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.
- Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
- Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
- Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
- Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
- Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
- Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.
- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
- Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
- Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
- Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
- Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
- Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
- Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
- Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

- Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
- Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
- Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
- Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
- Различать характерные черты языка современной музыки.
- Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
- Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.
- Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

4 класс

Обучающийся научиться:

- Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
- Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.
- Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
- Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.
- Импровизировать на заданные тексты.
- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
- Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.
- Распознавать их художественный смысл.
- Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

- Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.
- Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
- Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
- Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.
- Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
- Исследовать историю создания музыкальных инструментов.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.
- Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
- Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
- Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
- Корректировать собственное исполнение.
- Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников.
- Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
- Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
- Сочинять мелодии на поэтические тексты.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.

- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел 1: «Музыка вокруг нас»

И Муза вечная со мной! Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Душа музыки - мелодия. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Сочини мелодию. РК. Музыка моего края. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

«Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки

Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

«Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества.

Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Раздел 2: «Музыка и ты

Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Художник, поэт, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Раздел 3: Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Дом который звучит. Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

2 класс

Раздел 1: Россия – Родина моя

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 2: День, полный событий

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Раздел 3: О России петь – что стремиться в храм

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного

фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Обряды и праздники русского народа. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздела 5: «В музыкальном театре»

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Раздела 6: «В концертном зале»

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные

портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

«Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

3 класс

Раздел 1: «Россия – Родина моя».

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как

внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Раздел 2: «День, полный событий»

Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П

Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. . Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Раздел 5: «В музыкальном театре»

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики

главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

Опера «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой муз

Раздел 6: «В концертном зале»

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители

Раздел 7: «В концертном зале»

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 8: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

4 класс

Раздел 1: «Россия – Родина моя».

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Раздел 2: «День, полный событий»

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Урок 8

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

Раздела 3: «В музыкальном театре»

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска

наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

«Музыкант-чародей». Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

Раздел 5: «В концертном зале»

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

Раздел 6: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

В каждой интонации спрятан человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (36 ч.)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	«Музыка вокруг нас»	10
2	«Музыка и ты	10
3	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	16
	Итого	36

1 класс (18 ч.)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	«Музыка вокруг нас»	5
2	«Музыка и ты	5
3	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	8
	Итого	18

1 класс (9 ч.)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
------------------	-----------------------------	-------------------------

1	«Музыка вокруг нас»	3
2	«Музыка и ты	3
3	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	3
	Итого	9

2 класс (36 ч.)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	5
3	О России петь – что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Итого	36

2 класс (18 час)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	2
2	День, полный событий	2
3	О России петь – что стремиться в храм	2
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В музыкальном театре	3
6	В концертном зале	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	3
	Итого	18

2 класс (9 час)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	1
2	День, полный событий	1
3	О России петь – что стремиться в храм	1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1
5	В музыкальном театре	2
6	В концертном зале	2
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	1
	Итого	9

3 класс (36 час)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
------------------	-----------------------------	-------------------------

1	Россия – Родина моя	4
2	День, полный событий	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	4
7	«В концертном зале»	5
8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	36

3 класс (18 час)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	2
2	День, полный событий	2
3	О России петь – что стремиться в храм	2
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2
5	В музыкальном театре	2
6	В концертном зале	2
7	«В концертном зале»	2
8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4
	Итого	18

3 класс (9 час)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	1
2	День, полный событий	1
3	О России петь – что стремиться в храм	1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1
5	В музыкальном театре	1
6	В концертном зале	1
7	«В концертном зале»	1
8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	2
	Итого	9

4 класс (36 час)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	5
3	«В музыкальном театре»	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
5	В концертном зале	5
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Итого	36

4 класс (18 час)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	2
2	День, полный событий	2
3	«В музыкальном театре»	2
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2
5	В концертном зале	2
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4
	Итого	18

4 класс (9 час)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	1
2	День, полный событий	1
3	«В музыкальном театре»	1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1
5	В концертном зале	1
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	2
	Итого	9